

(Nostra corrispondenza particolare)

Simboli gialli ornano le porte inviolabili degli archivi, tutta l'anima dell'epoca di Nicola I, driven fra i destini della vita e della coscienza pubbliche e l'inizio della lotta per soffocarla.

Sommata insieme, questi tre momenti architettonici faranno il volto di Pietroburgo, il volto dell'Impero. Conferirono alla capitale una fantasia che, accomunando la Cattedrale di S. Isacco e le colonne roste della Strinla e le statue di filosofi greci della Biblioteca e i busti-ritratti dell'Annunziatore raffiguranti Pietro il Grande che riceve il tridente dalle mani di Ottomano e del Vesuvio d'Inverno, potrebbe anche passare per laico ed eclettico; ma che in realtà non è né l'uno né l'altro: al contrario, non avrebbe aver carattere più specifico; più locale, penetrata quasi dalla fusione di due nati che giunsero attraverso regnatori soli: Minski e Amministratore — i Dine, scuri del nuovo Stato, le due teste della quila.

È giorno per giorno tale fantasia affiora insieme con la propria coscienza, un proprio, il quale dov'è in capo agli ultimi venti anni esclamare: il russo e il polacco russo fascino di Mosca: non solo nelle forme architettoniche della capitale rapidamente costruita alla provincia fra il 1800 e il 1850, ma tramite delle costruzioni condotte dalla nobiltà nei propri domini di campagna, ma in tutto l'accoppiamento della vita, in tutto il corredo ideologico. A dispetto nella Russia dei boiari, la centralità delle classi colte viene elaborando, trasportata da una versione di californio, il nuovo alimento fornito da Pietroburgo, ricavandosi per alcune specie di formulario estetico-spirituale che va dall'edificio — villa, teatro, scuola, caserma — neoclassico a timpano trionfale e a colonne laice di finto marmo, al crinolo della Restaurazione, al *faux* *Sauve* delle Manufacture Imperiali, al mobilio dell'epoca di Nicola I, al frontespizio stampato in caviglio coi fregi rococò: complesso di fogge e di gusti di cui noi non potremmo farci un'idea che figurando rivisti in faccio il Thorwaldsen, il Tsvetkov, il Monti, il poezista pastorale e i romani francesi del secolo XVIII. È una parte considerevole del mondo artistico russo lavora oggi di proposito alla legittimazione ufficiale di siffatti materiali. Il Lomonosov, intenzionalmente architetto e pittore, non coglie con felice intuito e ne vado con intelligenza il sapere nelle proprie riproduzioni di monumenti nazionali. Il Baccio, che è anche reputatissimo critico d'arte, ne fa insieme ad altri artisti di squisito senso decorativo, il Biondi, il Dobojinski, larghe applicazioni in pittura.

In letteratura lo trasportano il Sedovskij, Alessio Tolstoj (nonché, il Kuznetsov. Eno meno molto anziano, per la storia della fortuna di Pietroburgo e per la storia della Russia; in quanto esso implica non solo una questione di gusto e di cultura, ma anche una seria eventualità politica. Ripetendo il genio di Mosca per quello della rivale, sino a poco tempo addietro negletto e disprezzato quale rosso e suntuo, si vanto implicitamente ad annettere il contributo recato dall'assolutismo pietroburghese alla cultura nazionale e a collaudare non solo l'opera sua ma il suo spirito, di cui questa è l'espressione. Profili, quindi, nell'orizzonte del possibile una sorta di rinascita dell'intelligenza con l'assolutismo, è due mortal nemici di ieri. Come tutti i poteri che maturano, Pietroburgo comincia ad avvelenarsi delle sottili nozioni della prestante esteriore per corrompere o conquistare. E se a tale pericolo non è esposto il paese, la neppure i suoi destini non dipendono più da un ristretto gruppo di possessori e di artisti, non potrebbe rimanere vittima codesto gruppo medesimo, il quale ancora fu rivoluzionario in omaggio al proprio estetismo inclinato a farsi conservatore, come che finirebbe compromettere l'efficienza politica e di addebiro dalle meccaniche del progresso nazionale?

Giacché quella prestante esteriore, che può essere, se si vuole, prestigio, parla, al di armonia, di dovere, il freno, tutto come le quali formeranno probabilmente le virtù della stato ideale dell'avvenire e alla cui scuola la Russia d'oggi avrebbe certo più da imparare che non dall'adozione e dalla discorde insegnante da Mosca; ma pacifica anche di ceppi e di schiavitù. Pietroburgo non è solo la reggia: è anche la caserma e la prigione. Eno degli edifici che meglio ne rendono lo « stile » e l'anima, del Lomonosov ritratto in una bella squadrone con compiacenza poco meno che epologica, è il portico della Fortezza dei SS. Fjodor e Paolo, exaspera di Stato. È tutto la città ha qualcosa di rigido e di eternamente. Si direbbe una città senza riposi, eternamente sull'altissimi, sempre in atto di premiare le armi. Ricorda il motto candido e atroce trovato una volta su Alessandro I nell'aspirare i propri soldati impauriti durante il suo passaggio lungo il fronte di un reggimento: — Poco che respirino!

Lungo le strade interminabili, dall'innanziamento perfetto, le masse delle case sembrano corpi d'armata convenuti e una rivista gigantesca. Il retolo dei carri simile il rullo dei tamburi. Nel mezzo delle strade gridano i comandi, mentre i cavalli delle quadrighe si impennano ai frontoni, quando, coccu, di Dai comandi ad assistere al fatto di loro fratelli. Già, appiè degli archivi, la piccola, nera folla umana non è, tra i bastoni degli agenti dell'ordine, che una turba di folla fugga di uomini anneriti. Militari

anche l'atmosfera uniforme e grigia, senza
spensività, nelle quale lo zio rimangono
accogliuto e accettato quasi non esiste
più, per rispetto dei superiori e per pau-
ra dei raffreddati. Tutt'al più quando il sole non
c'è, vale a dire quasi sempre, spettrali quan-
do c'è, e c'è troppo, quando ancora la guar-
dia tutta nella passeggiando in fondo alle
sue fumose trincee dell'orizzonte, mentre esse
nel silenzio mortale dormono a occhi aperti,
in un sonno febbrile, inquieto e pieno di
sogni, ritte, l'arme al piede, quasi avvepa-
sti al bivacco...

Un solo momento di abbandono come
questa città crudele, fra la breve primavera
e la brevissima estate, dal maggio all'ago-
sto, quando da un giorno all'altro la crosta
della Nova comincia a scricchiolare, a fran-
darsi, a fendersi, a schiantarsi. Allora contro
le rive, contro i piloni dei ponti, il ghiaccio
solleva come pelle morta. Qua e là i cre-
pacci improvvisi, entro cui le lastre verdi
penzolano oblique, messe a fior d'acqua, con
l'aria d'esser macciate sotto il piede di
qualcuno. Su dalle bolote nere sale un fias-
sato umido e denso, l'emanazione di una co-
lezione castina allargata. E a poco a poco
la distanza fra le due rive sembra farsi più
grande, quasi una voragine venga scavata
dentro in mezzo a un'unica strada, una vo-
ragine nella quale i ponti e i palazzi e gli
imperatori di bronzo siano per precipitare,
si direbbe un vasto sboccato all'ordine pub-
blico, uno sfregio alla maestà dell'Impero, il
prodromo di una rivoluzione. E' un *Ke-
soppe le file* improvviso e generale. Il fiume
ridiviene un fiume, il mare un mare. Tutto
si fa liquido, chiaro, luminoso. Resta sul-
l'acqua appena una ciambella tenue. Dal La-
doga i blocchi di ghiaccio scendono leggeri
verso il Ballico, come fiocchi di sapone.
Quasi da mille cadute, su dal fiume, dai
canali, dai giardini esista una collina lu-
cida, molle, calda, soffocante, ove tutto di-
lagua, le tinte si confondono, le rive, le iso-
le, la Fortezza, l'Ammiraglio svaniscono.
La folla, massa nera, non fugge più. I ponti
e gli approdi non formidano. C'è qui tut-
ta la gioia, serena dell'acqua viva che sta-
borda, flotta, schioccia, piena di guizzi,
cangiante come un non. Le ciambie si sti-
rano, si scuotono pigramente dal sonno in-
vernale, dietro i rimorchiatori affondati;
i catteristi rombono; il porto, in fondo, vasto

La "Belle",

**In attesa che fiorisca il "Capri-
foglio" — Un trio di grandi
Saint Martin — Il pubblico no**

(Per Milano)

Parigi, 10. note.

Zitti al teatro della Porte Saint-Martin
si lavora non più grande ma per un avveni-
mento artistico. In qualche stagione
farà il suo bel chiasso: si sta dando l'ulti-
ma mano all'allestimento del *Caprifoglio*
di D'Annunzio. La prova generale sarà rin-
viata a sabato. Che cosa sarà il nuovo
lavoro del « Maestro d'Archicon »? Parigi
lo ha chiamato imperatore di tutti i caristi-
telle mura bene custodite della Porte
Saint-Martin trapianta ben poco. La secre-
tezza è tradizionale in questo vecchio tea-
tro. Una commedia, non la si mette in ac-
cena, non vien voglia di dire che la si ri-
compila. Ricordo i tempi di *Chanteclair*.
Quando qualche giornalista a furia di scri-
vere si era calato nella sala, rimproverato
Ulysse arcano giuracellava, riusciva a carpire
l'invidiato arcano che le penne di cui si
vestiva Galpauze nella parte del micio era-
no nere od a sorprendere qualche altra
importante novità del genere, aveva l'aria,
non so, come un fante impigliato per inter-
venire in un affare. E' un'usanza che non
si è mai vista in altri teatri. Questa volta, vi-
sto che tutto è inutile, la curiosità pub-
blica si dimostra meno aggressiva. E già,
D'Annunzio, per chi non sia investito di po-
teri speciali, è inavvicinabile. Tanto var-
rebbe tentare di raggiungere il Dalai-Lama
in persona nella sua capitale, per interve-
nire a un'assemblea di tutti i monaci, o
tentare di vedere il papa, per interve-
nire a un'assemblea di tutti i cardinali.
E' l'autore dovette togliare, rin-
darsi, rifare, rappazzare. Un alto, non so
quale, venne preso e ripreso fino a quattro
volte. C'è chi afferma che l'opera così for-
nicata è ridotta non ne è uscita avvantag-
giata e che assai meglio era nella forma co-
luta del Maestro. Nessuno dubita però
quanchunque sia l'effetto che toccherà al *Capri-
foglio* — che il lavoro reciterà il suggello
di un grande artefice e che in ogni caso sarà
sempre, come già la *Pianella*, una
splendida poggia di letteratura francese.

Fin del tempo del *Marin* di Sen. Sarà co-
munque un ambiente scrittore, dopo avere
assistito alla prova generale pubblicava:
« *Majord'hui les lettres françaises con-
tent un grand poète de plus* ».

Il *Caprifoglio* ha unità d'azione e di luo-
go. Il dramma si svolge in una villa... Ma
non sta a noi raccontarvi questo... Prit-
toso vi dirò, grazie ad una ineccezionale
volontà del Maestro, che non si può non
licenzia distribuito. La Porte Saint-Mar-
tin, dove è accumulato tanto mistero ed a
così alta pressione, probabilmente scoppiere-
bbe se non ci fosse la valvola salutare
di qualche indiscrezione. (Dunque, si su-
scita che qualcuno degli interpreti non si
trovava che in parte del personaggio, ma
segnalati, completamente nei propri. Ma
per ora, e fino a prova fatta, non facciamo
nomi. Chissà non si tratti che di uno dei
tanti poeteggioli soliti a fiorire, a meglio
a far capolino come funghi, fra le quiete
dei palcoscenici.

Il *Caprifoglio* del *Caprifoglio* saranno, ad
ogni modo, imperdonati da tre artisti di
primissimo ordine: la signora Berthe Bady
la signorina Le Rogers, e l'attore Le Burgy.
Per l'intelligenza di chi non conosce la sce-
na parigina aggiungerò che la Bady è stata
già a poco tempo fa la grande interprete di
trovato che in parte del personaggio, ma
segnalati, completamente nei propri. Ma
per ora, e fino a prova fatta, non facciamo
nomi. Chissà non si tratti che di uno dei
tanti poeteggioli soliti a fiorire, a meglio
a far capolino come funghi, fra le quiete
dei palcoscenici.

... che in ogni caso sarà sempre, come già la *Pianella*, una splendida poggia di letteratura francese.

Fin del tempo del *Marin* di Sen. Sarà comunque un ambiente scrittore, dopo avere assistito alla prova generale pubblicava: « *Majord'hui les lettres françaises content un grand poète de plus* ».

Il *Caprifoglio* ha unità d'azione e di luogo. Il dramma si svolge in una villa... Ma non sta a noi raccontarvi questo... Prittoso vi dirò, grazie ad una ineccezionale volontà del Maestro, che non si può non licenzia distribuito. La Porte Saint-Martin, dove è accumulato tanto mistero ed a così alta pressione, probabilmente scoppierebbe se non ci fosse la valvola salutare di qualche indiscrezione. (Dunque, si suscita che qualcuno degli interpreti non si trovava che in parte del personaggio, ma segnalati, completamente nei propri. Ma per ora, e fino a prova fatta, non facciamo nomi. Chissà non si tratti che di uno dei tanti poeteggioli soliti a fiorire, a meglio a far capolino come funghi, fra le quiete dei palcoscenici.

Il *Caprifoglio* del *Caprifoglio* saranno, ad ogni modo, imperdonati da tre artisti di primissimo ordine: la signora Berthe Bady la signorina Le Rogers, e l'attore Le Burgy. Per l'intelligenza di chi non conosce la scena parigina aggiungerò che la Bady è stata già a poco tempo fa la grande interprete di trovato che in parte del personaggio, ma segnalati, completamente nei propri. Ma per ora, e fino a prova fatta, non facciamo nomi. Chissà non si tratti che di uno dei tanti poeteggioli soliti a fiorire, a meglio a far capolino come funghi, fra le quiete dei palcoscenici.

come un arcipeggio, si ripioppa, s'innocua di nubi di carbone e di polvere, ove gialleggiano i rivoli di grasso sgorganti dagli imbutoi sacri e a macchi di banane della Canarie. Risorgono il senso del moto e del tempo, il concetto del grande impero universale sognato da Pietro il Grande, l'Europa e l'Asia si magnificano in rispetto del Nettuno levato sul frontone della Borna.

Ma non è che un attimo. Immediatamente le file si ricompongono, l'ordine viene ristabilito. Le fronti delle case tornano a chiudersi, le acque a impiettrarsi. La parata ricomincia. Nelle piazze, gli imperatori ricominciano a gridare i loro comandi, alti nel silenzio solenne. Dal cielo, l'apagusto erminio scende soffice come un baldacchino di gramaiglia bianca, simbolo dell'uguaglianza delle sorti sotto le ali della benigna autotà: Milizia e Amministrazione. E la folla nera ricomincia a correre, piuma e tesaurabile, fra le gambe dei colossi indifferenti. E non rimane a chi è di malumore altra soddisfazione all'insuori di quella montata platonica premiata nel 1818 dalla corte di Tolosio: la quale passando, in un giorno più tetro degli altri, davanti a Pietro I galoppando in cima al suo scoglio, il braccio teso verso invisibili chiese, sporse la testa fuori della propria cattedra e gli tirò la lingua.

BONNETTO PETTINATO.



Il sen. ANGELO ROSSI, morto ieri a Torino.

parigina

glia., — Le tribolazioni di d'Annunzio — Nelle ombre della Porte un esiste — Piace a Lui, e basta! alla Ganga.

bisogno di andarsi a fare ispirare altrove. La signorina Le Rogers è una pariginetta, un monomembrato angelo, tutta grazia tutta brico, come fedelmente lo può illustrare il suo nasotto nudo volto in nu... In aria ha già un bel nome. Le Barry... è Le Barry. Fu uno degli astri angeli della Comédie Française. Un bel giorno (ancora recente) fu contento di essere uno dei lustri « del primo teatro francese di prosa » pieno di metterli a brillare per proprio uso a conato, e senza tener conto del rigore di certi posti e di certi vincoli, lasciò la Comédie, Sarah Bernhardt e parecchi altri avevano già fatto alla loro epoca l'identico gesto. Ma quello di Le Barry, pinguicò così poco al segretario della Comédie (come sapete, Jules Claretie) che si tenterà di farglielo pagare auro. Jules Claretie sta per tradurre l'artista ribelle dinanzi ai tribunali reclamando una penale di duecentomila franchi... ma questo non ha nulla a che fare col Coprifoglio. Per leginar cordo alle divagazioni, dirò che saranno Berthe Barry e la signorina Le Rogers che avranno l'incarico di tradurre Le Barry barbaramente e con un ferro, nell'ultima scena dell'ultimo atto.

Notate che, nella versione italiana, preparata dall'autore stesso, il Coprifoglio non sarà più il Coprifoglio ma prenderà per titolo « il Ferro ».

Le prove, come è di prassi, per tutte le grandi opere teatrali « si seguono ciclicamente ». D'Annunzio vi assiste regolarmente per ore ed ore prestando la mamma cura ai maestri particolari. Il poeta si siede nel suo seggio nell'angolo della platea, oppure rannicchiato nell'angolo di un palco... Qualche volta muta posto per giudicare dell'effetto di un atteggiamento, di un quadro scenico o di un'inflessione di voce. Raramente interrompe. Quando ha qualche osservazione da fare aspetta che la scena abbia una pausa. Il suo umore è angelico... quasi sempre. Ci sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

« Ricorda, gli storici battibecchi tra mademoiselle Mire e Victor Hugo alle prove di Hernani.

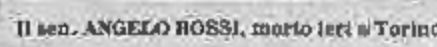
« Signorina », rispondeva Victor Hugo alle osservazioni della superba attrice, « voi avete un grande ingegno, è ineccepibile, ma ho un grande ingegno anch'io ed intendo che sono autori che si scaldano, che si disinnano, che si eccitano, che urlano. D'Annunzio è calmo.

— Scusatelo, signor direttore di scena, non potreste fare avviare un po' più le luci, là in fondo?

— Certo, signorina, l'ho fatto! Solo vorrei quella mosca di fuori più rapida.

Sau Francesco d'Assisi, *metteur en scène*, non potrebbe essere più semplicemente umano.

A tratti però hanno luogo tra lui e Le Barry dei dialoghi olimpici il cui posto non sarebbe di sicuro nei Florenti.

<[illegible]

In attesa che fiorisca il "Caprifoglio", — Le tribolazioni di d'Annunzio — Un trio di grandi artisti — Nelle ombre della Porte Saint Martin — Il pubblico non esiste — Piace a Lui, e basta!
(Per Martono alla Stampa).

[illegible][illegible]

Il "Fed" si vende in botti e masti stabili col co-
tante di legno e la marca "Fed" su ogni anello.
Guardarsi dalle contraffazioni!

TUTTI IN
Piazza Castello, 25
TORINO
da BERTELLI
per avere con certezza
PROFUMI
di primissima qualità

e gli articoli più indispensabili per una
eccezionale toilette igienica (creme,
velatine, lozioni, brillantine, dentifrici,
saponi da toilette, polveri, ecc., ecc.).

Un raffred-
dore tras-
curato può en-
dare caro.

Forman
contro
il raffreddore
di testa
Scatola 40 cent.

VINI CONTRATTO
CANELLO
GRANDI PRODUTTORI
MOSCATO D'ASTI
F.N.I.
BARBERA-BAURO-BARLESICO
MOSCATO-BIANCO SECCO ecc.

Alle MERAVIGLIE DEI PESCI
di Mare e d'Acqua Dolce
PESCHERIE dell' ATLANTICO
VIA BABBAROUX, 12
Trovate un incomparabile assortimento di Pesce
sia fresco sia quello a ghiaccio in associazione profumata
e solo tenuta scrupolosamente le conserve igieniche
a prezzi di massima concorrenza.

Grande Liquidazione Cappelli per Signora
A. GALLIA, via Po, N. 2, piano nobilito
Lecchi da Rimettete.

SCIATICIA
gestita da oltre 10 anni, senza interruzione, in tutta la
zona della scia, buona di nome ed onore. L'azienda è
lib. senza. Operati tutti, con comp. L. M.
Societaria di L. M. in S. Martino, 1, Milano.
Deposito in Torino presso SCHIAPPARELLI & C.

Automobili
18 - 30 HP
Vincitori
del Circuito di
Vercelli
BECCARIA
Camions per
servizi civili/militari.
— TORINO —
Via Carmagnola, 18

La San Giorgio si strappa con un estremo sforzo dalle sabbie di Sant'Agata

(Per telegrafo dal nostro inviato speciale)

Messina, 10, ore 14,4.

Alle ore undici e dieci di mattina, l'incrociatore corazzato San Giorgio si è liberato dalle sabbie e dalla roccia della spiaggia di Sant'Agata, e ha ripreso il mare coi propri mezzi. Il sole ha illuminato col suo più lucido e più caldo splendore sulla bandiera d'Italia, che al momento del distacco è stata issata sull'albero di poppa. Il mare, decisamente aspro, ha riaccolto la nave nel suo più vasto specchio, interposto solo da una leggera brezza. L'equipaggio, con un piano immenso di cortina, ha espresso la sua gioia, il suo entusiasmo, in un coro di monti monti della Calabria, dei monti verdi di ulivi e di agrumi della Sicilia, dei villaggi sparsi biancheggiando sulle due rive dello Stretto. E in grido clamoroso dell'equipaggio che si sparse sul mare lungamente, fecero eco tutte le anime dei pirati e delle navi che trovavano nello Stretto prossimo e lontano della sorella che rompeva i vincoli della sua prigione. Poi, la San Giorgio, dopo breve sosta nelle acque di Sant'Agata, muoveva verso Messina, finalmente accompagnata da un corteo di rimorchiatori e di imbarcazioni. Alle ore 13 entrava in porto, alle quattordici attraccava alla banchina militare.

Ultimi febbrili lavori

Il distacco è avvenuto con una mano relativamente facile e breve. Si può dire che la nave abbia ripreso la sua libertà rendendosi dei suoi soli mezzi, delle sue macchine soltanto. Infatti, senza soccorsi alcuno delle altre navi ancorate al largo, collettivo appoggio di alcuni cannoni di artiglieria, l'operazione è felicemente riuscita. Nei due ultimi giorni il mare tempestoso aveva rallentato o ostacolato i febbrili lavori, i quali anzi avrebbero dovuto essere accelerati per le possibili disastrose conseguenze del mare cattivo. Questa volta la fortuna ha aiutato la nave e con legittimo orgoglio possiamo registrare la felice avventura. Durante la notte scorsa, essendo relativamente placato il mare, i lavori furono ripresi con maggiore attività. I tecnici vedevano ridursi di ora in ora i paurosi legami che avvolgevano la nave agli scogli e, nell'attesa di allontanarsi dalla riva fatale, con una rapida manovra, sollevavano sicuri che nulla di impreveduto avesse potuto intervenire compromettendo di nuovo le lunghe fatiche e la sicurezza stessa della nave. L'alba di stamane è sorta sopra un mare calmissimo e non ha trovato stanco alcuno dell'equipaggio della San Giorgio né degli equipaggi delle navi venute in soccorso. Ufficiali e marinai sembravano freschissimi, malgrado le nottate di estenuata fatica e di nervosa attesa. L'equipaggio di manovra era in attesa dell'imminente avvenimento e i palombari erano ancora infaticabili, malgrado che durante la notte avessero molto lavorato, durando frequentemente per complete l'assolvimento dei lavori e dei pontoni destinati ad imprimere alla nave la spinta di galleggiamento, la quale favorita dalla marea in moto delle eliche avrebbe disincagliato la nave.

Essendosi sparsa in città e nei dintorni la notizia che stamane sarebbe stato rinovato il tentativo di distacco, una folla enorme accorse trepidamente alla spiaggia di Sant'Agata, da Messina e dai Comuni vicini. La folla innumerevole, ma silenziosa e disciplinata non ha atteso a lungo per assistere all'arduo elemento dei tecnici e alla liberazione della nave rimasta per parecchio tempo in balia delle sabbie dell'infido fondo marino. Alle 11 le caldaie di poppa erano alla massima pressione. Il grande momento si avvicinava, la nave sembrava ridestarsi da un lungo riposo. Tutti presidi da un'ansia indeliberata, seguivano con gli occhi attenti le manovre di bordo. Si udivano gli ordini secchi e precisi degli ufficiali. Erano le sole voci che rompevano il grande silenzio. Alle 11 e qualche minuto, le eliche furono messe in movimento. Attorno alla poppa ai fianchi della nave l'ac-

qua agitata diffondeva per un vastissimo raggio una candida schiuma. Sotto gli sforzi delle eliche, spinte alle loro massime potenzialità, la San Giorgio cominciò ad avere come dei freni; le oscillazioni aumentavano a vista d'occhio. La prua acquistava gradualmente la sua linea verticale. Il movimento di rotto si propagava dalle fiancate ai pennoni. Improvvisamente emersero, accanto alla prua, le massie rovesciate dei cannoni che, esteso stati manovrati dell'acqua, ispiravano alla nave la spinta ascensionale.

Il miracolo compiuto

La parte prodiera ebbe un druto e breve scintillio. Essa al ora scostata dagli scogli e agevolata dal rapido movimento delle eliche — esteso stato dato ordine di marciare indietro a tutta forza — la nave scivolò sul fondo sabbioso, a ritroso, senza per un nuovo sasso. Ripresa dall'elemento acqua essa ritornò immediatamente la sua stabilità e i comandi poterono immediatamente riprendere il comando del timone, allontanandosi soltanto a qualche centinaio di metri dalla spiaggia infida; poi a tutta velocità distaccarono la prua verso il sicuro porto di Messina. Queste ultime operazioni furono compiute quasi in minor tempo che non siano state quelle. La successione di questi arditi movimenti rese perplesso tutta la folla degli spettatori, e quando si vide compiuto il miracolo e si comprese che la nave era tornata definitivamente sul mare, un immenso grido di gioia si levò dagli astori. Coloro che hanno assistito a questo distacco ne saranno un indimenticabile ricordo. Al grido di gioia rispose l'aria di corda stene che inghiottirono la nave saluta. Tutte le imbarcazioni usaron con prodigiosa celerità il loro paese mentre si propagava il grido di « Viva l'Italia » e « Viva l'Armata! » nella grande serenità dei lumi, mosso pomeriggio.

Pino da ieri sera molti a Messina avevano avuto la sensazione che il momento del distacco della San Giorgio dalla spiaggia di Sant'Agata fosse finalmente per giungere. Il tempo ieri mattina tanto poco ad essere anzi andato rallentando al bello. Il cielo andava di ora in ora rasserenando. Il vento cedeva. Il mare tranquillizzava. Stamane il sole nacque sui monti della Calabria, tutti coperti di neve, tra poche sfregianti nuvole che indoravano meravigliosamente come per un rasoio aureo. Il mare dello Stretto splendeva tranquillo come non di frequente si vede in questa stagione, su queste rive. Sulla nave, guardando dalla riva, notavano un'animazione insolita, un lavoro febbrile. Giungevano a terra voci di ufficiali che impartivano ordini, si percepiva una certa ansia, una non dubbia impazienza e il fervore di attesa che scuoteva tutti coloro che erano a bordo. Osservando la nave era facile avvedersi che tutte le opere predisposte per il distacco erano quasi compiute. Sotto alle mensole incastrate, a prua, erano stati posti i pontoni galleggianti destinati a sollevare la parte anteriore della nave e ad imprimere una nuova violenta spinta di galleggiamento.

La fede non delusa

Quasi al centro della nave erano stati fissati dei cilindri idraulici destinati ad una funzione uguale a quella dei pontoni. Questi cilindri erano due: uno da un lato e l'altro dall'altro lato della nave. Riempiti di acqua, affioravano appena. Poi si pompe espressamente adattate avevano vuotato dell'acqua questi cilindri e rendevano quindi eccezionalmente potente la spinta di galleggiamento, forza telesa ad aprire contro i fianchi della nave. Trascorrevano le ore della mattina: il sole ascendeva nel cielo sereno, l'attesa delle pochissime persone raccolte, come in un qualunque dei giorni passati sulla spiaggia di Sant'Agata, diventava più fervida e più attenta. Intorno alla San Giorgio andavano e venivano ricomando veloci le acque calme e rimorchiatrici e le barche a vapore. Poco lungi vigliava la nave offi-

cina Vulcano. Sullo specchio di mare che ammantava certo Messias profilandosi occorre la regia dei Dandolo e Emanuele Filiberto. Verso le ore undici l'animazione a bordo della nave incagliata che una tregua. Si vide l'equipaggio allinearsi a poppa e a prua, i rimorchiatori e le barche a vapore accostarono di qualche metro dalla nave, spargendosi intorno ad essa. Presso alla nave, collegati saldamente ad essa, non rimasero che i due pontoni sostenitori della prua, i due cilindri idraulici al centro, e verso la poppa un galleggiante con una piccola officina meccanica stabilizzata sopra dei pontoni passanti. Troppo volte in questi giorni avevano concluso momenti simili all'ansia, di imminente attesa. Questo parso più degli altri interno a noi giornalisti quasi unici spettatori della riva di Sant'Agata della manovra da cui la nave aveva atteso la sua salvezza. Molti altri tentativi avevano potuto fallire. Ci tenemmo una preoccupazione nuova, sentimmo che un anche questo tentativo come il precedente fosse fallito, l'ottimismo che la maggior parte di noi aveva nutrito e propugnato con fede sincera, sarebbe dovuto cadere, avrebbe dovuto necessariamente cedere il posto ad una non bella considerazione di un implacabile destino sospeso sulla San Giorgio. Peggio! Sentimmo che sarebbe dovuta cadere la speranza con cui il paese ancora considerava la sua nave. Dunque, proprio in una fase incerta, in una fase di una fede decisa, essa doveva restare sulla remota spiaggia e l'accesso condurre un momento di disillusione e di odio degli uomini che erano al suo governo, spogliata dei suoi strumenti di guerra, trasformatasi di ogni spoglia eroica.

(A. S. Stefano)

Il comunicato ufficiale

Messina 10, ore 14,4.

La San Giorgio, dopo il distacco si è fermata al largo. L'equipaggio e la folla hanno salutato con hurra! e con evviva! il movimento lento e preciso della nave.

Alle 12,35 la San Giorgio ha lasciato l'acqua di S. Agata e si è diretta con le proprie macchine verso Messina, preceduta da una torpediniera e seguita dai trasporti. Quando è giunta all'altezza della Dandolo e della Emanuele Filiberto ancorate alla spiaggia del Paradiso, gli equipaggi hanno fatto il saluto a voce e con le sirene. Alle 13 la San Giorgio è entrata momentaneamente all'imboccatura del porto di Messina.

Mentre la San Giorgio entra nel porto, gli equipaggi delle navi da guerra emettono triplici hurra! e coi saluti uniscono quelli degli altri equipaggi delle navi mercantili. Si direbbe scintillio mentre la nave ammiraglia Benedetta Vira saluta con la bandiera la San Giorgio. Da bordo del piroscafo Valsugra parecchie centinaia di soldati improvvisano una calorosa dimostrazione di giubilo. Alle 14 la San Giorgio raggiunge la banchina di S. Agata, e compie tutte le operazioni di ormeggio. La marina è gremita di folla plaudente. Numerosissime imbarcazioni si affollano e si dirigono verso la San Giorgio, tenute a debita distanza dalle lance della R. Marina.

(A. S. Stefano)

Le grandi manovre francesi nel prossimo anno

Parigi, 10, mattino. Per permettere di studiare la condotta delle operazioni contro linea e opere fortificate e per fissarne le regole, il Ministero della Guerra ha deciso che nel 1915 avranno luogo importanti manovre di fortificazione e di guerra. Queste manovre saranno divise in due grandi unità di campagne con l'aggiunta di truppe della armi speciali. In queste manovre verranno eseguiti dei lavori reali da battente d'assedio di vario calibro. Una creta speciale di circa un milione e mezzo di lire sarà iscritta all'elenco dei lavori da fare da parte del Ministero della Guerra. Inoltre, nel prossimo anno, tutti i reggimenti di cavalleria saranno inviati nei campi di istruzione per un periodo di dieci giorni. Per ciò che concerne la fanteria, una importante somma sarà iscritta nel bilancio onde permettere l'invio nel campo d'istruzione di 18 Divisioni per un periodo di circa dieci giorni ciascuna. Corsi di perfezionamento per ufficiali superiori saranno istituiti presso ciascuna divisione durante il periodo che trascorreranno nei campi di istruzione. Per evitare poi le perdite di tempo, che si incontravano negli anni passati, per le manovre di andata e ritorno, si ricorrerà in larga misura ai trasporti ferroviari, così per i campi come per le manovre.

I Sovrani di Spagna a Parigi

Parigi, 10, mattino. I Sovrani spagnoli sono giunti ieri sera a Parigi, alle 14,30, provenienti da Londra. Sono stati salutati al loro arrivo da William Martin e dal colonnello Fenelon, rappresentanti del Presidente della Repubblica, dall'ambasciatore e dal personale dell'ambasciata e del Consolato spagnolo e da parecchie nobiltà. Sono stati resi ai Sovrani gli onori militari. I Sovrani, acclamati dalla folla, si sono recati al loro albergo in via Michel, con il loro seguito e col loro colonnello Fenelon, addetto alle loro persone.

Agitazioni operaie e scioperi

Il Congresso sindacalista inglese non vuole lo sciopero generale

Londra, 10, mattino. Il Congresso sindacalista ha respinto con 2.280.000 voti, contro 203.000, la richiesta di Larkin di dichiarare lo sciopero generale per solidarietà con gli scioperanti di Dublino.

La discussione della proposta di Larkin è stata assai movimentata. Gli avversari di Larkin lo hanno persino insultato; poi la discussione ha provocato un tumulto generale. Il Congresso, malgrado l'opposizione di Larkin, ha approvato un ordine del giorno, a favore della ripresa dei negoziati coi padroni di Dublino.

Il minaccioso sciopero postelegrafico

Secondo i giornali, gli impiegati dell'Amministrazione dei telegrafi che appartengono all'esercito volontario territoriale hanno inviato le loro dimissioni dall'esercito, perché temono di essere obbligati ad assicurare il servizio telegrafico in caso di sciopero degli impiegati delle poste e telegrafi.

Le agitazioni operaie del Sud Africa

Mandato da Durban che i macchinisti addetti alla miniera di carbide di vanio possiedono in sciopero, reclamando l'aumento del salario e la diminuzione delle ore di lavoro. Due miniere si sono chiuse.

Cacciatorpediniere nei porti svedesi

Roma, 10, mattino. I cacciatorpediniere svedesi, indomani ad intrapreso sono giunti ieri sera a Messina. Il cacciatorpediniere Irregueto è giunto ieri sera ad Augusta.

Il discorso di Bethmann Hollweg commentato a Vienna

Vienna, 10, mattino.

Vari giornali commentano il discorso di ieri del cancelliere dell'Impero germanico, Bethmann Hollweg, al Reichstag. Il Neue Wiener Tagblatt dice: « Il discorso sottolinea in ogni frase il più assoluto accordo, mai messo in dubbio da nessun uomo politico serio, fra l'Austria-Ungheria e la Germania, in tutte le principali questioni che occupano negli scorsi mesi le cancellerie dei due Stati. Il discorso, che rivela l'incrollabile solidità di interessi e l'ottimo prova fatta dalla Triplice Alleanza, troverà un'eco di simpatia in tutta la opinione pubblica dell'Austria-Ungheria. Il discorso del cancelliere si riferisce alla politica della Triplice Alleanza, tendenza al mantenimento della pace mondiale, e in ispecie la volontà della Germania di cooperare a questo scopo nella più ampia misura ».

Deputati socialisti italiani per i prigionieri politici russi

Roma, 10, mattino.

I deputati socialisti Luigi Masini, Ciccotti e Marangoni hanno presentato un'interrogazione al ministro degli Esteri per sapere se egli intende di rendersi interprete dei sentimenti nazionali dando adozione normale al movimento iniziato dagli uomini più illustri della Germania in favore delle migliaia di russi internati nelle prigioni per ragioni di politica.

Note parlamentari

Il gruppo socialista

discorde sull'ordine del giorno Raimondo

Roma, 10, notte.

Stamane si è riunito a Montecitorio il gruppo parlamentare socialista per un ulteriore scambio di idee per l'attuale dibattito parlamentare, e in previsione degli eventuali atteggiamenti degli altri gruppi e del Governo. Si è imperniata una vivace discussione sull'ordine del giorno Raimondo sulla questione dell'indulto, di risposta al discorso della Corona, nel quale si sancisce una più energica politica di repressione della legge sull'ordine pubblico. Molti si sono mostrati poco favorevoli a questo ordine del giorno, ritenendo che se i voti dell'Estrema si fondessero sulla questione socialista, si potrebbe avere un risultato non soddisfacente ed i radicali, a ciò, secondo molti del gruppo socialista, spingerebbero la linea di azione parlamentare che il gruppo si è imposto. Altri hanno rilevato che l'ordine del giorno Raimondo sulla questione dell'indulto, potrebbe anche essere allineato che il gruppo socialista intende svolgere alla Camera. Nella riunione di stamane le due tendenze non si sono accordate. Il segretario Moreri ha fatto varie comunicazioni e tra l'altro ha incaricato l'on. De Giovanni di recarsi in Puglia per assistere i contadini scioperanti a boicottare di Corigliano, e l'on. Cavallotti a recarsi a Carera, dove continua la serrata in questa parte di paese. In questa seduta fu poi letta la lettera di numero ordinali dal giorno di nascita di alcuni socialisti all'azione del gruppo. Si è stabilito in attesa di riunirsi nuovamente domani mattina.

L'esposizione finanziaria

sarà fatta dopo il voto sul discorso della Corona

Roma, 10, mattino.

Il Messaggero scrive: « L'esposizione finanziaria sarà fatta appena esaurita la discussione dell'ordine del giorno di risposta al discorso della Corona. Naturalmente nulla impedisce di ciò che potrà dire l'on. Tedesco, ministro del tesoro. E' certo però che i risultati dell'esercizio sono alquanto migliori di quelli finora conosciuti, e pare che anche le previsioni per l'esercizio prossimo si possano considerare soddisfacenti. Non sembra invece che saranno indicati per ora i provvedimenti finanziari che si ricreeranno opportuni per fronteggiare i nuovi oneri dipendenti dal programma del Governo. Corre voce poi che sia inteso di alcuni gruppi parlamentari di promuovere una discussione sulla spesa finanziaria. In questo caso, a quanto ci si assicura, il Governo coglierà ben volentieri l'occasione per meglio precisare i suoi intendimenti sulla politica economica ».

Per le congiunzioni ferroviarie fra l'Italia e l'Austria

Una conferenza per la Valangina

La congiunzione fra il Regno e Vienna via Ala

Treviso, 10, mattino.

Da molto tempo la rappresentanza veneta ha un lato e quello trentino dell'altro vanno facendo pratiche dirette ad ottenere obiettivi ed urgenti miglioramenti nel servizio della ferrovia di Valangina, sulla quale si verificano ogni volta delusioni da parte dei viaggiatori. Per l'Unione Commerciale-Industriale e la Commissione permanente del servizio del Porto di Venezia hanno preso l'iniziativa di convocare una conferenza comune delle due regioni, allo scopo di ottenere più facilmente e sollecitamente l'esecuzione dei comuni postulati.

Venne perciò indetta per i primi giorni di gennaio una conferenza a Bassano, cui saranno invitati sindaci e deputati di Venezia, Casierano, Bassano, i podestà di Trento, Pergine, Borgo Sarnon, il deputato di Valangina, il deputato di Trento ed il rappresentante degli Enti economici delle due regioni interessate, nonché i rappresentanti dei rispettivi Governi e della stessa.

Per il Trentino saranno relatori l'on. Antonio Tassinari, presidente del Consiglio Regionale, e il signor Vincenzo Razzani, presidente del Consiglio Regionale.

Intanto il Ministero delle Ferrovie ha concesso una riduzione sulle tariffe merci della Valangina, e l'istituzione di un nuovo distretto marittimo Trento-Venezia in sostituzione di un tratto locale della sera.

Così la Camera di Commercio ha ottenuto che i treni locali del mattino Ala-Trento e Trento-Ala, venissero accelerati e presi in congiunzione col diretto diurno Merano-Belluno-Lesbo-Venezia creando con ciò una nuova congiunzione fra il Trentino ed il Regno d'Italia, poiché il locale accelerato Ala-Trento sarà preso in rapporto con un nuovo treno Verona-Ala.

Ma poi questa pratica utile e diretta, che ha dato luogo a vantaggi immediati, non è che la prima di una serie di opere che si vorrà realizzare, cioè che sarà ripulita l'intera linea da ore del percorso austriaco.

(A. S. Stefano)

Il nuovo Ministero francese è pronto per presentarsi alla Camera

Il prestito rimandato?

Parigi, 10, notte.

I nuovi Ministri si sono riuniti stamane alle undici e mezzo per un Consiglio di Gabinetto al Ministero degli Affari Esteri onde stabilire i termini della dichiarazione ministeriale la quale sarà presentata alla Camera in principio di seduta.

La discussione fu più viva sulla questione finanziaria. Caillaux ha fatto una esposizione tecnica della situazione. Si afferma che lo stato definitivamente deciso, dietro sua domanda, di rimandare il prestito, essendo impossibile l'andare in questo momento in cui il mercato finanziario è ingombrato. Il Ministro delle Finanze non ha tuttavia l'intenzione di rinunciare a questa riforma per far fronte al deficit del bilancio, ma aspetto, per valersene, la metà di gennaio.

Ecco il testo del comunicato stato pubblicato dopo il Consiglio: « I Ministri ed i sottosegretari di Stato si sono riuniti al Consiglio di Gabinetto. Doumergue, Presidente del Consiglio, ha dato conoscenza di tutti i collegi dei termini della dichiarazione ministeriale alla quale sarà letta domani alla Camera. Subito dopo la lettura della dichiarazione del Ministero della salute il domani alla Camera, saranno svolte due importanti interpellanze sulla politica generale del Governo, la prima presentata dal deputato Maurice Viollette, rappresentante repubblicano socialista dell'Eure e Loire, la seconda interpellanza presentata dal deputato radicale socialista Meunier. Si annuncia pure un'interpellanza del gruppo democratico che interverrà nella discussione dei corridoi della Camera si parla della possibilità di successo e di durata del Gabinetto Doumergue ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come fu composto, è stato un colpo di testa contro la maggioranza della Camera. Fra i deputati radicali che l'altro giorno hanno votato contro il Ministero Barthou se ne troverebbero una trentina almeno che hanno agito così perché il principio dell'immunità della rendita sembrava loro contrario al loro voto elettorale ed al loro programma elettorale ».

Il deputato Bonneton, deputato di Seine et Oise, ha dato intorno al Ministero la seguente impressione: « E' incontestabile che il Ministero Doumergue, come

L'oro

ROMANZO DI
PIERRE SALES

— Ah! caro, — egli esclamò, — come sei stato buono a venire ad aspettarli. — E dopo aver fatto di piantare uno spillo nella cravatta, abbracciò Alessandro col suo stesso trasporto, come se non lo avesse veduto da pochi giorni.

Alessandro gli applicò subito una doccia fredda.

— O che credi di essere a Parigi?

— Eh! mio caro, mi piacciono le corroni. Come ti pare che stia questa cravatta?

Alessandro per tutta risposta diede una grande scrollata di spalle:

— Andiamo via! non perdiamo tempo a cavalli.

— Ah! caro, che un facchino venga a prendere la mia valigia.

— Facciamo! Ma credi di trovarne qui? Dammi la valigia, e dammi! Ti resterà al corrente quando saremo a cavallo.

— Ma, caro, aspetta che ti porti la mia valigia.

— Ingenti! esclamò Alessandro.

— E chinandosi al suo orecchio:

— Ti conduco alla conquista d'una miniera d'oro.

— Come!... Così presto?... esclamò Alessandro sbalordito.

— Un cavallo l'aspetta a due passi dalla stalla, con revolver nel fondo della sella.

— Dov'è? ci sarà da lottare?

— Potrebbe darsi.

— Allora, sono con te... Permettiti solo... una sigaretta.

Dalla tasca dell'abito trasse una scatola d'argento, estrasse col suo arnese la sigaretta d'Egitto, curò. Ne ha una provvista nella valigia. Ma giusto, dove la metteremo la valigia?

— L'uomo che tiene i cavalli la porterà al mio albergo. Dammi dunque non ce ne sono?

— Denari? di Mordrait die in uno scoppio di riso e rispose con un vecchio sciarzo:

— Ah! sì, credi che se ne vada da denari? Ma sul, caro, che ho fatto un gran sacrificio a venirti a trovare?

— Hai fatto di chiarezza? Partiamo?

— Un mezzo minuto ancora, se non ti dispiace. Fummi il piacere di guardare in quella direzione. Ja... che sei di quella incantevole figura che discorre con quel donnone?

— Dev'essere una nuova artista del Circo Carier, rispose Alessandro con grande indifferenza.

Il barone di Mordrait fece finta di andare in coltura ma non si mosse. Non sentì più nulla? Come, il mostro la più divina creatura che abbia visto in questa emiseria e nell'altro, e tu non ti presti pietrificato d'ammirazione?

— Avevo fatto il tempo in seguito d'occuparmi di quella signorina.

— Ah! ma non è una signorina qualunque, quella, non è una signorina qualunque, come la si chiama nel tuo mondo, la creatura più squisita, più pura, più misteriosa, più...

— Vieni dunque?

Il barone di Mordrait si decise finalmente a scendere dal vapore, dimenticando la valigia che l'amico non prese. Egli cercò di passare vicino a Mariquita che gli badò appena, ma mistress Carier, invece, colpita dalla bella presenza del barone esclamò:

— Oh! che bell'uomo!

Quando poi lo vide montare a cavallo gridò: la sua ammirazione.

Il barone era infatti un elegante cavaliere, benché l'amico gli avesse dato un cavallo un po' nervoso egli era subito riuscito a domarlo.

Alessandro disse al "boy" che aveva custodito i cavalli:

— Porterete la valigia a casa mia.

Il boy s'inchinò, e:

— Debo andare a riprendere i cavalli a casa del gentiluomo? O questi signori li ricondurranno loro stessi al maneggio?

— Li porteremo noi al maneggio, rispose Alessandro.

I due cavalli s'allontanarono di gran trotto e Alessandro, in poche parole, mise il barone al corrente dell'impresa che stavano per intraprendere.

— Mi son fatto garante di te perché ho voluto che tu prendessi parte a questo colpo di fortuna.

— Ma te ne ringrazio tanto, amico mio! Sei un vero amico tu! Lo dicevo, del resto a mia moglie, prima di partire, giacché Alessandro ha accettato di accogliere in segno che vi è qualche cosa per me.

— No, caro, perché quando l'ho telegrafato non avevo ancora nessuna idea di questo affare; ma pensavo che in due forse si sarebbe arrivati a qualcosa, qualcosa di buono! Bisogna concludere che non puoi immaginare in quali pasticci ci siamo trovati ad un tratto.

— Chi me l'immagino bene, rispose un po' sarcastico Alessandro, per esserti deciso a lasciar Parigi.

— Ah! mio caro! Non era possibile andare avanti mantenendo il nostro decoro, malgrado le economie e l'abilità di mia moglie. Margherita allora si è decisa ad accettare di

andare a passar il mese in casa di nostra zia in campagna.

— Ci si diverte molto osservò Alessandro. E credi, egli aggiunse, che la basterà di Mordrait avrà il coraggio di seppellirsi per noi in campagna?

— Ah! caro, rispose il barone, bisognava pure fare un sacrificio. A Parigi non ci si poteva più stare.

— E tu?

— Ma ragionevolmente non si poteva pretendere che andassi a morire d'inedia in campagna.

— E... sei venuto a raggiungerci l'amico di Biancourt?

— Non potevo scegliere nulla di più che i viaggi in Asia e in Africa era sono di moda.

— E ti sei imbarcato senza un piano, stabilito?

— Al caso... come te.

— Oh! io, avevo altre idee ed altri scopi.

— In sostanza, son capitato bene, giacché di primo scotch ho trovata una miniera d'oro.

— Se prima di giungervi non ci rompono le cose.

— Ma che!... Con cavalli come quelli? Però dimmi, ci pensiamo di fare di questo Tre... Trebor... Che razza di nome!

— Treborson! — Ora non ti posso raccontare la storia del nostro... Dico socio; ma è più facile chiamarlo capo. In poche

parole: egli è coraggioso, ardito e galante. D'altra parte, simili occasioni...

— Non si trovano tutti i giorni sotto la coda d'un cavallo.

— Del resto, ecco il nostro individuo. Può già giudicarlo dall'aspetto.

Alessandro indicava al signor di Mordrait Treborson, che a cavallo, discorreva con un pedone all'angolo di Commissioner-Street.

— E' un bell'uomo e un bel cavaliere, disse il barone.

— Non esiti allora?

— Certo!

— Raggiungiamolo dunque.

Un minuto dopo giunsero presso Treborson e Alessandro fece subito la presentazione.

— Siete dunque dei nostri, signore? chiese Treborson un po' parzialmente.

— Certamente! Non potevo capitar meglio. Questa parola furono scambiate in francese.

Treborson si volse allora al pedone e gli disse in inglese:

— Trilby, voglio andare un po' a vedere cosa succede laggiù.

Trilby si permise di cercare di dissuadere il padrone dalla sua idea.

— Ma che vi viene in mente d'andare a cacciare in mezzo a quella fangaglia. Non ci andate, ve ne prego.

(Continua)

1914
AL PROFUMO ITALICO
"PER LA FELICITA"

Il miglior profumo cronologico
quantificato per portafoglio.

Per i suoi pregi artistici, per suo profumo squisito e duraturo, per le note utili che contengono, il **Chrono-Mignone** è l'unico profumo per tutti. E' pure l'unico più perfetto che si possa fare a signore ed a signorino in occasione di feste, ricevimenti, delle feste di Natale e Capodanno.

Il **Chrono-Mignone 1914** contiene aromi che cronologicamente illustrano: la Pace, la Libertà, l'Amicizia, la Fede, la Pudore, la Fedeltà, la Fortuna, la Felicità.

Il **Chrono-Mignone** costa L. 0,50 la bottiglia, più cent. 10 per la raccomandazione del Regno, per l'intero esig. su la data L. 1. 50 franco di porto.

Teniamo pure un altro profumo, il **Floral-Mignone 1914** (languaggio dei fiori), con bellissime cronologiche e poesie sul simbolo del suo profumo.

Il **Floral-Mignone** costa L. 0,50 la bottiglia, più cent. 10 per la raccomandazione del Regno, per l'intero esig. su la data L. 1. 50 franco di porto.

Si accettano in pagamento anche francobolli, i quali dovranno essere di tutti i colori, Postali e Commerciali.

Doppio Generale di MIGONE & C. MILANO
Via Cavallotti (Passaggio Genova, 2).

PER EVITARE O PER CURARE
Raffreddori, Mili di Gola, Laringiti, Bronchiti, Grippe, Influenza, Catarrhi, Asma, Enfisema, ecc.

PRENDETE LE PASTIGLIE VALDA

Questo meraviglioso rimedio antisettico
E' GRANDEMENTE SUPERIORE
a tutto ciò che è stato scoperto fino ad oggi.

MA SOPRATTUTTO
DOMANDATE, ESIGETE
in tutte le Farmacie
Una SCATOLA delle
VERE PASTIGLIE VALDA
al prezzo di L. 1.50, portante il nome
VALDA
In vendita presso tutti i
farmacisti e droghieri
d'Italia.

MIRACOLO
La Magnesia S. Pellegrino

È il purgante ideale da preferirsi a tutti gli altri, sul quale ha l'enorme vantaggio di non irritare lo stomaco e l'intestino, bensì di rinforzarli e disinfectarli. Si stempera acido nell'acqua, ha gusto squisito e facilita l'assorbimento e di ogni e piace anche al bambino. È rimedio indispensabile nelle stitichezze, specialmente per le donne in stato di gravidanza, ed è il migliore preventivo contro il tifo, la diarrea, i catarrhi intestinali, enteriti, bruciori ed acidi dello stomaco, digestioni difficili, flatulenze, meteorismi, stitichezza, emorroidi, ecc., ecc. Questa ottima preparazione, diffusa ormai trionfalmente per le città e per le campagne, apprezzata ovunque per la sua reale bontà ed efficacia, si trova in tutte le importanti Farmacie e Case Grossiste del Regno ed alla Società **"SALES"**, Torino, Milano, Genova, Venezia, Roma, Bologna, ai seguenti prezzi: Buste L. 0,25; Flaconi piccoli L. 1,20; Flaconi grandi L. 2,50.

Falgate però la marca di fabbrica (il Pellegrino) colla firma Prodel e diffidate del minor prezzo, se non la trovate, mandate cartolina-vaglia di L. 1,50 al Direttore del

Laboratorio Chimico Farmaceutico Moderno
TORINO - Corso Vittorio Emanuele II, N. 24 - TORINO

se ne riceverete con sollecitudine, franco d'ogni spesa, per posta, una bottiglia grande.

CANNONE
Minuscolo al pubblico minuscolo
lo spazio di 5 vagoni di
minuterie e meraviglie!

GIOCATTOLI
detti di
GRANDI MAGAZZINI
BLANCHI
TORINO

Levi dunque ad accorrere
nella primavera di

NATALE
per non trovarvi in mezzo alla
confusione della gente, che impedisce ai
signori clienti di poter fare una
buona e ponderata scelta.
Ritardiamo anche che ogni
acquistante può riprendere tutto
il denaro che spende, purché
entro quel giorno.

FORTUNATO
Telefono 312-416

IL PIÙ GRANDE REGALO
È SEMPRE LA
CRASH NATALIZIA GABUTTI

PER LIRE 10

contiene:

- 1. Pacchettino balsamico di un chilo;
- 2. 1 Pacco Caramelle speciali Gabutti di 1/2 chilo;
- 3. 1 Scatola Mastiche per dentari;
- 4. 1 Fiori della Luna con 18 cristalli giganti;
- 5. 1 Biscia Cibo-chic cachou profumato;
- 6. 1 Scatola Svegliata piena giocattoli;
- 7. 1 Bomboniera metallo con pastiglie Fiorati;
- 8. 1 Scaiola Ginefettina balsamica assottita;
- 9. 1 Soluzione per scrivania con Calendario;
- 10. 1 Tromba argentea delle feste, regala della Ditta.

Con l'acquisto di una Mire spedizione franco nel Regno e Colonie. - Dirigere cartolina, vaglia L. 11, alla
PREMIATA CONFETTERIA GABUTTI - Via Po, 48-50, Torino

FABBRICA DI OLI E SAPONI
DAVIDE ROSSI E FIGLIO
Via S. Dalmazzo, 23, ang. via Cernaia - Torino

SAPONE TORINO

Ottime per lavare, per capelli
soffici e per toilette.

Oli di Sesame

Preziosi per l'industria - De-
positi SACCHI del Levante,
es. India e China.

FABBRICA ITALIANA
MACCHINE PARLANTE

Torino, Via XX Settembre, 16

Deposito generale dischi
Gramophone - Phonograph -
Columbia - Parlo - Dischi
Gramophone, ecc. - Vendita a
prezzo mercato.

ESCLUSIVA LAVORAZIONE
CORNICI FALEGNAMI

PER
con deposito via Saluzzo, 96

Luigi MARTINI - Torino
Via Cernaia, 13 (Fianco Duomo)

BENZ SOCIETA
ANONIMA ROMA

Via FINANZE-13

PREVENTIVI GRATIS
A RICHIESTA

Fabbrica di
Bauch in Stagno

Preziosi con disegni
Accessori: INTERVETI, PREZZI PROPOZIONATI

ALBERTI, Caffè
e Liquori

25-27-29-31-33-35-37-39-41-43-45-47-49-51-53-55-57-59-61-63-65-67-69-71-73-75-77-79-81-83-85-87-89-91-93-95-97-99-101-103-105-107-109-111-113-115-117-119-121-123-125-127-129-131-133-135-137-139-141-143-145-147-149-151-153-155-157-159-161-163-165-167-169-171-173-175-177-179-181-183-185-187-189-191-193-195-197-199-201-203-205-207-209-211-213-215-217-219-221-223-225-227-229-231-233-235-237-239-241-243-245-247-249-251-253-255-257-259-261-263-265-267-269-271-273-275-277-279-281-283-285-287-289-291-293-295-297-299-301-303-305-307-309-311-313-315-317-319-321-323-325-327-329-331-333-335-337-339-341-343-345-347-349-351-353-355-357-359-361-363-365-367-369-371-373-375-377-379-381-383-385-387-389-391-393-395-397-399-401-403-405-407-409-411-413-415-417-419-421-423-425-427-429-431-433-435-437-439-441-443-445-447-449-451-453-455-457-459-461-463-465-467-469-471-473-475-477-479-481-483-485-487-489-491-493-495-497-499-501-503-505-507-509-511-513-515-517-519-521-523-525-527-529-531-533-535-537-539-541-543-545-547-549-551-553-555-557-559-561-563-565-567-569-571-573-575-577-579-581-583-585-587-589-591-593-595-597-599-601-603-605-607-609-611-613-615-617-619-621-623-625-627-629-631-633-635-637-639-641-643-645-647-649-651-653-655-657-659-661-663-665-667-669-671-673-675-677-679-681-683-685-687-689-691-693-695-697-699-701-703-705-707-709-711-713-715-717-719-721-723-725-727-729-731-733-735-737-739-741-743-745-747-749-751-753-755-757-759-761-763-765-767-769-771-773-775-777-779-781-783-785-787-789-791-793-795-797-799-801-803-805-807-809-811-813-815-817-819-821-823-825-827-829-831-833-835-837-839-841-843-845-847-849-851-853-855-857-859-861-863-865-867-869-871-873-875-877-879-881-883-885-887-889-891-893-895-897-899-901-903-905-907-909-911-913-915-917-919-921-923-925-927-929-931-933-935-937-939-941-943-945-947-949-951-953-955-957-959-961-963-965-967-969-971-973-975-977-979-981-983-985-987-989-991-993-995-997-999-1001-1003-1005-1007-1009-1011-1013-1015-1017-1019-1021-1023-1025-1027-1029-1031-1033-1035-1037-1039-1041-1043-1045-1047-1049-1051-1053-1055-1057-1059-1061-1063-1065-1067-1069-1071-1073-1075-1077-1079-1081-1083-1085-1087-1089-1091-1093-1095-1097-1099-1101-1103-1105-1107-1109-1111-1113-1115-1117-1119-1121-1123-1125-1127-1129-1131-1133-1135-1137-1139-1141-1143-1145-1147-1149-1151-1153-1155-1157-1159-1161-1163-1165-1167-1169-1171-1173-1175-1177-1179-1181-1183-1185-1187-1189-1191-1193-1195-1197-1199-1201-1203-1205-1207-1209-1211-1213-1215-1217-1219-1221-1223-1225-1227-1229-1231-1233-1235-1237-1239-1241-1243-1245-1247-1249-1251-1253-1255-1257-1259-1261-1263-1265-1267-1269-1271-1273-1275-1277-1279-1281-1283-1285-1287-1289-1291-1293-1295-1297-1299-1301-1303-1305-1307-1309-1311-1313-1315-1317-1319-1321-1323-1325-1327-1329-1331-1333-1335-1337-1339-1341-1343-1345-1347-1349-1351-1353-1355-1357-1359-1361-1363-1365-1367-1369-1371-1373-1375-1377-1379-1381-1383-1385-1387-1389-1391-1393-1395-1397-1399-1401-1403-1405-1407-1409-1411-1413-1415-1417-1419-1421-1423-1425-1427-1429-1431-1433-1435-1437-1439-1441-1443-1445-1447-1449-1451-1453-1455-1457-1459-1461-1463-1465-1467-1469-1471-1473-1475-1477-1479-1481-1483-1485-1487-1489-1491-1493-1495-1497-1499-1501-1503-1505-1507-1509-1511-1513-1515-1517-1519-1521-1523-1525-1527-1529-1531-1533-1535-1537-1539-1541-1543-1545-1547-1549-1551-1553-1555-1557-1559-1561-1563-1565-1567-1569-1571-1573-1575-1577-1579-1581-1583-1585-1587-1589-1591-1593-1595-1597-1599-1601-1603-1605-1607-1609-1611-1613-1615-1617-1619-1621-1623-1625-1627-1629-1631-1633-1635-1637-1639-1641-1643-1645-1647-1649-1651-1653-1655-1657-1659-1661-1663-1665-1667-1669-1671-1673-1675-1677-1679-1681-1683-1685-1687-1689-1691-1693-1695-1697-1699-1701-1703-1705-1707-1709-1711-1713-1715-1717-1719-1721-1723-1725-1727-1729-1731-1733-1735-1737-1739-1741-1743-1745-1747-1749-1751-1753-1755-1757-1759-1761-1763-1765-1767-1769-1771-1773-1775-1777-1779-1781-1783-1785-1787-1789-1791-1793-1795-1797-1799-1801-1803-1805-1807-1809-1811-1813-1815-1817-1819-1821-1823-1825-1827-1829-1831-1833-1835-1837-1839-1841-1843-1845-1847-1849-1851-1853-1855-1857-1859-1861-1863-1865-1867-1869-1871-1873-1875-1877-1879-1881-1883-1885-1887-1889-1891-1893-1895-1897-1899-1901-1903-1905-1907-1909-1911-1913-1915-1917-1919-1921-1923-1925-1927-1929-1931-1933-1935-1937-1939-1941-1943-1945-1947-1949-1951-1953-1955-1957-1959-1961-1963-1965-1967-1969-1971-1973-1975-1977-1979-1981-1983-1985-1987-1989-1991-1993-1995-1997-1999-2001-2003-2005-2007-2009-2011-2013-2015-2017-2019-2021-2023-2025-2027-2029-2031-2033-2035-2037-2039-2041-2043-2045-2047-2049-2051-2053-2055-2057-2059-2061-2063-2065-2067-2069-2071-2073-2075-2077-2079-2081-2083-2085-2087-2089-2091-2093-2095-2097-2099-2101-2103-2105-2107-2109-2111-2113-2115-2117-2119-2121-2123-2125-2127-2129-2131-2133-2135-2137-2139-2141-2143-2145-2147-2149-2151-2153-2155-2157-2159-2161-2163-2165-2167-2169-2171-2173-2175-2177-2179-2181-2183-2185-2187-2189-2191-2193-2195-2197-2199-2201-2203-2205-2207-2209-2211-2213-2215-2217-2219-2221-2223-2225-2227-2229-2231-2233-2235-2237-2239-2241-2243-2245-2247-2249-2251-2253-2255-2257-2259-2261-2263-2265-2267-2269-2271-2273-2275-2277-2279-2281-2283-2285-2287-2289-2291-2293-2295-2297-2299-2301-2303-2305-2307-2309-2311-2313-2315-2317-2319-2321-2323-2325-2327-2329-2331-2333-2335-2337-2339-2341-2343-2345-2347-2349-2351-2353-2355-2357-2359-2361-2363-2365-2367-2369-2371-2373-2375-2377-2379-2381-2383-2385-2387-2389-2391-2393-2395-2397-2399-2401-2403-2405-2407-2409-2411-2413-2415-2417-2419-2421-2423-2425-2427-2429-2431-2433-2435-2437-2439-2441-2443-2445-2447-2449-2451-2453-2455-2457-2459-2461-2463-2465-2467-2469-2471-2473-2475-2477-2479-2481-2483-2485-2487-2489-2491-2493-2495-2497-2499-2501-2503-2505-2507-2509-2511-2513-2515-2517-2519-2521-2523-2525-2527-2529-2531-2533-2535-2537-2539-2541-2543-2545-2547-2549-2551-2553-2555-2557-2559-2561-2563-2565-2567-2569-2571-2573-2575-2577-2579-2581-2583-2585-2587-2589-2591-2593-2595-2597-2599-2601-2603-2605-2607-2609-2611-2613-2615-2617-2619-2621-2623-2625-2627-2629-2631-2633-2635-2637-2639-2641-2643-2645-2647-2649-2651-2653-2655-2657-2659-2661-2663-2665-2667-2669-2671-2673-2675-2677-2679-2681-2683-2685-2687-2689-2691-2693-2695-2697-2699-2701-2703-2705-2707-2709-2711-2713-2715-2717-2719-2721-2723-2725-2727-2729-2731-2733-2735-2737-2739-2741-2743-2745-2747-2749-2751-2753-2755-2757-2759-2761-2763-2765-2767-2769-2771-2773-2775-2777-2779-2781-2783-2785-2787-2789-2791-2793-2795-2797-2799-2801-2803-2805-2807-2809-2811-2813-2815-2817-2819-2821-2823-2825-2827-2829-2831-2833-2835-2837-2839-2841-2843-2845-2847-2849-2851-2853-2855-2857-2859-2861-2863-2865-2867-2869-2871-2873-2875-2877-2879-2881-2883-2885-2887-2889-2891-2893-2895-2897-2899-2901-2903-2905-2907-2909-2911-2913-2915-2917-2919-2921-2923-2925-2927-2929-2931-2933-2935-2937-2939-2941-2943-2945-2947-2949-2951-2953-2955-2957-2959-2961-2963-2965-2967-2969-2971-2973-2975-2977-2979-2981-2983-2985-2987-2989-2991-2993-2995-2997-2999-3001-3003-3005-3007-3009-3011-3013-3015-3017-3019-3021-3023-3025-3027-3029-3031-3033-3035-3037-3039-3041-3043-3045-3047-3049-3051-3053-3055-3057-3059-3061-3063-3065-3067-3069-3071-3073-3075-3077-3079-3081-3083-3085-3087-3089-3091-3093-3095-3097-3099-3101-3103-3105-3107-3109-3111-3113-3115-3117-3119-3121-3123-3125-3127-3129-3131-3133-3135-3137-3139-3141-3143-3145-3147-3149-3151-3153-3155-3157-3159-3161-3163-3165-3167-3169-3171-3173-3175-3177-3179-3181-3183-3185-3187-3189-3191-3193-3195-3197-3199-3201-3203-3205-3207-3209-3211-3213-3215-3217-3219-3221-3223-3225-3227-3229-3231-3233-3235-3237-3239-3241-3243-3245-3247-3249-3251-3253-3255-3257-3259-3261-3263-3265-3267-3269-3271-3273-3275-3277-3279-3281-3283-3285-3287-3289